

Neue Musik mit Kindern und Jugendlichen

Ein Familienkonzert der MGNM

Carl-Orff-Saal im Gasteig

29. März 2009

16:00 Uhr

MGNM
MGNM
MGNM
MGNM

Johanna und Christofer Varner

*Aus dem Workshop – Uraufführung der im Workshop entstandenen Komposition
Mariachi Catwalk And Other Curious Games (2009)*

Esther Bradatsch, Gesang

Gidon Frischkorn, Viola

Johanna Varner, Cello

Veit Steinmann, Cello

Michael Varner, Kontrabass

Philip Frischkorn, Klavier

David Czarski, Saxophon

Julius Kaufmann, Trompete

Christofer Varner, Posaune

Jan Westermann, Schlagzeug

Laura Konjetzky und Christoph Reiserer

Schulorchester mal anders! mit dem Schulorchester des Ludwigsgymnasiums München

Limpe Fuchs, bTina Raithel

Klangtheater I mit einer Kindergruppe

sieben Saiteninstrumente, sieben Ziegenfelltrommeln, zwei Pendelsaiten, sieben Knirscher
und Papier

— Pause —

Limpe Fuchs und bTina Raithel

Klangtheater II mit einer anderen Kindergruppe

Besetzung s.o.

Laura Konjetzky und Christoph Reiserer

Schulorchester mal anders! mit dem Schulorchester des Ludwigsgymnasiums München

Alle Beteiligten

Gemeinschaftsimprovisation

Klangtheater

Zweimal poetisches Klangtheater mit verschiedenen Kindergruppen.

Limpe Fuchs, Komponistin akustischer und visueller Ereignisse, Instrumentenbau
geboren 1941 in München, Abitur, künstlerisches Staatsexamen Schulmusik, Klavier/Violine,
Perkussionsstudium bei Prof. Hans Hölzl.

1969–89 Anima Musica, Klangforschung mit dem Bildhauer Paul Fuchs

1976 Duo Konzert mit Albert Mangelsdorff

1972–78 Trio ANIMA mit Friedrich Gulda

1981–83 USA und Kanada Tourneen mit Anima Musica

1985–88 Duo Consonanza Personale mit Friedrich Gulda

1988 Atlantic Crossing Tournee Paul und Limpe Fuchs mit Carlos Nakai

ab 1989 Solo Klangperformance

1993 Chaparral Projekt mit Theo Jörgensmann

1994–97 Julias Trio mit Sebi Tramontana und Georg Karger

Seit 2003 MAERZ Duo mit Julia Schölzel, Piano; Figurentheatermusik zu David und Go-
liath und König Midas von Peter Ketturkat; Reihe Werkstattkonzerte in Zusammenarbeit
mit der Musikschule in Trostberg

Zur Zeit: Schattentheatermusik zu animare mit Gisela Oberbeck; Projektentwicklung und
Zusammenarbeit mit Rita Fichter-Rollfinke (Psalterion), Pit Holzapfel (Posaune, Gitarre),
Werner Klausnitzer (Piano), Marlene Noichl (Klarinette), Christoph Reiserer (Klarinette,
Saxophone) Quartett OCCHIO mit Hans Wolf, piano, Zoro Babel drums, Elmar Guantes
double bass; Figurentheater „Der kleine Zauberwal“ mit Uta Behne und Monika Strobl;
Projekt Lieder kreisen um Robert Schumann und Winterreise nach Franz Schubert mit
Brigitte Jäger, Gesang und Julia Schölzel, Piano .

<http://www.limpefuchs.de>

bTina Raitchel, Rhythmikerin, Perkussionistin, Typographin

Geboren 1964 in München.

Mitarbeit an Performanceprojekten von Limpe Fuchs seit vielen Jahren, Mitglied der Per-
cussion Group Drumadama und des Gamelan Orchesters München

Aus dem Workshop

Varner & Varner präsentieren mit der Improvisationsgruppe des Pestalozzigymnasiums
das Ergebnis eines interdisziplinären Workshops, in dem nicht nur zeitgenössische Spiel-
und Kompositionstechniken erarbeitet wurden, sondern auf einer Metaebene auch die Be-
wusstwerdung der eigenen kreativen Fähigkeiten, die Chancen des Entdeckens und Ler-
nens ermöglicht wurden.

Johanna Varner, Cellistin und Komponistin

Geboren 1963 in München, Staatsexamen an der Münchner Musikhochschule bei Prof. Kiskalt. Fortbildungsklasse für Kammermusik bei Prof. Endres, Cellostudium an der David-Oistrach-Akademie Ingolstadt bei Eldar Issakadze, Meisterkurse beim Alban-Berg-Quartett. Spielte mit den Münchner Residenzsolisten, den Münchner Bachsolisten, dem Fanny-Mendelssohn-Quartett, dem Münchner Salonorchester. Kontrabass-Meisterkurs bei Rufus Reed, Kontrabass-Unterricht bei Thomas Stabenow und Henning Sieverts. Bassistin der Band *Quintology*.

1993 und 1996 Geburt der Söhne Michael und Thomas. Gründete das *Ensemble Laurier* für zeitgenössische Musik, ist (wie ihr Mann) Gründungsmitglied des ICI (International Composers & Improvisers Ensemble Munich) und des *AMMÜ-Quartetts*. 2004 Musikstipendium der Landeshauptstadt München zum Zweck eines Studienaufenthaltes bei Mary Oliver und dem ICP Amsterdam.

Arbeitete/spielte u.a. zusammen mit Helga Pogatschar, FM Einheit, Giancarlo Schiaffini, Mary Oliver, Evan Parker und ihrem Mann Christofer Varner.

Johanna Varner erhielt 2008 für ihre mit Mary Oliver eingespielte und soeben bei NEOS erschienene Duo-CD „Jomo“ eine Spitzenförderung durch die „Initiative Musik“ mit Projektmitteln des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien auf Grund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages. Gleichzeitig erschien bei NEOS die CD „Olga Neuwirth und das ICI Ensemble“.

www.varner.de

Christofer Varner, Posaune, Didjeridoo, Muscheln, Tibetisches Langhorn, Softwaresampler, Komposition

geboren im Dezember 1960 in Salt Lake City, USA, aufgewachsen in Stuttgart. Seit 1986 verheiratet mit der Cellistin Johanna Varner. Vater zweier Kinder.

Posaunen-Studium bei Dankwart Schmidt an der Staatlichen Hochschule für Musik in München mit Staatsexamen. Posaunenunterricht bei Carl Lenthe. Nach der Ausbildung als Orchesterposaunist Unterricht bei Jazzmusikern wie Jimmy Knepper und Bobby Burgess. Theorie-, Kompositions- und Arrangementunterricht bei Larry Porter. 1986-1992 Tourneen und Konzerte mit Big Bands, Jazz Bands, Musicals, Salsa- Bands und Zirkusorchestern. Spielte als Orchestermusiker unter Celibidache, Bernstein, Sawallisch u.a.

Unterrichtet seit 1986 am Münchner Pestalozzi-Gymnasium. Zahlreiche Projekte zur Experimentellen Musik und Komposition mit Schülern.

Hinwendung zur Experimentellen Musik, Entwicklung eigener Spieltechniken auf der Posaune (auch Tuba, Didjeridoo und Muscheln), Experimente mit Live-Elektronik, Sampler und Computer. Verstärkte Tätigkeit als Komponist, zeitgenössisches Musiktheater, improvisierte Musik.

Komponierte Theatermusiken, wirkte in Theaterstücken mit (auch als Schauspieler). Komponierte Hörspielmusiken für den Bayerischen Rundfunk, dirigierte Werke von Anesthis Logothetis, Vinko Globokar und Ennio Morricone.

Spielte/arbeitete u.a. mit Vinko Globokar, Hans Joachim Hespos, Jörg Widmann, Wilfried Hiller, Manfred Stahnke, Michael Riessler, Salome Kammer, Sebi Tramontana, Mary Oliver und seiner Frau Johanna Varner.

www.varner.de

Schulorchester mal anders!

Durch das Hinterfragen und Erforschen, was Musik ausmacht, wie ein Stück entsteht und wie es notiert werden kann, entdecken Laura Konjetzky und Christoph Reiserer mit dem Schulorchester des Ludwigsgymnasiums München musikalische Grundstrukturen und komponieren so gemeinsam ihr eigenes Orchesterstück, das hier zur Uraufführung kommt.

Laura Konjetzky, Pianistin, Komponistin, Performerin

1977 in München geboren. Klavierstudium am Mozarteum Salzburg bei Christoph Lieske und an der Universität der Künste Berlin. Studium der freien Improvisation an der Musikhochschule Basel bei Walter Fähndrich.

2002 Leonhard-und-Ida-Wolf-Gedächtnispreis für Musik der Stadt München, 2006 Bayerischer Kunstförderpreis.

Zahlreiche Soloeinspielungen für den Bayerischen Rundfunk (Prokofieff, Schulhoff, Ust-wolskaja), solistische und kammermusikalische Konzerttätigkeit im Bereich der Improvisation, klassischen und Neuen Musik. intensive Beschäftigung als Komponistin/Pianistin mit eigenen neuen Klängen/Klangstrukturen mit dem Flügel.

Zusammenarbeit u.a. mit dem Ensemble Resonanz, Ensemble Zeitsprung, Münchener Kammerorchester, der taschenphilharmonie, sowie Engagements u.a. beim A*DEvantgarde Festival, in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, am Bayerischen Staatsschauspiel, bei den Europäischen Wochen Passau, der Tanzwerkstatt Europa, sowie am schauspiel frankfurt.

Musikalisch-performative Zusammenarbeit mit diversen Choreographen, Regisseuren und Schauspielern.

<http://www.laurakonjetzky.com>

Christoph Reiserer, Klarinettist, Saxofonist, Komponist

Geboren 1966 in Wasserburg am Inn, studierte Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Philosophie in München und Berlin. Als Saxofonist und Komponist befasst er sich insbesondere mit neuen Spieltechniken und im allgemeinen mit allem, was den Entstehungsprozess von Musik an sich betrifft. Sein besonderes Interesse gilt der Improvisation und dem musikalischen Theater. 1998 spielte er die CD *Impositions* (Saxofon solo) ein.

Als Musiker wirkte er mit in Theaterprojekten von Cornelia Müller, Alexej Sagerer, Christl Wein und Alexander Strauch. Er ist Mitglied der Ensembles *piano possibile*, *Rich in Knuckles*, *immernochnie*, dem *Le Fourohr* Saxofonquartett und ständiger Gast des *Glasgow Improvisers Orchestra*. Darüberhinaus hatte er Auftritte mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Münchner Kammerorchester und dem *Xsemble* München.

Als Solist interpretierte er Werke von Olivier Messiaen und Hanspeter Kyburz zusammen mit dem Münchner Rundfunkorchester und dem Ensemble *piano possibile*. Er komponiert und improvisiert bei *Musik zum Anfassen* mit Kindern an Münchner Schulen, wirkt mit bei experimentellen Videoarbeiten und arbeitet im Bereich Klanginstallation.

www.christophreiserer.net

Organisation: Walter Mischo, Edith Wachter
Programmheft: Walter Mischo

Beitrittserklärung zur MGNM

Der Mitgliedsbeitrag beträgt Euro 41 / ermäßigt Euro 21 pro Jahr. Neue Mitglieder erhalten bei Eintritt die Satzung der Gesellschaft. Alle Mitglieder sind zur regen Teilnahme an der einmal jährlich stattfindenden Mitgliederversammlung aufgerufen.

Sitz der Münchner Gesellschaft für Neue Musik (MGNM) e.V.:

c/o Daniel Zur Weihen
Forstweg 1
82131 Gauting
(089) 89 35 54 25

Bankverbindung:
Kto.-Nr. 908 10 66 44
Stadtsparkasse München
BLZ: 701 500 00

_____ Senden Sie mir die Satzung der MGNM.

_____ Ich möchte Mitglied der MGNM werden.

_____ Ich überweise den Mitgliedsbeitrag von Euro 41 / 21 auf das Konto der MGNM
Hiermit ermächtige ich die MGNM e.V., den Mitgliedbeitrag von Euro 41 / 21
_____ jährlich von meinem Konto abzubuchen.

Kto: _____

BLZ: _____

Institut: _____

Name: _____

Straße: _____

Ort: _____

Telefon: _____

E-Mail: _____

Datum / Unterschrift:

Wir danken unseren Unterstützern:



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

Piano Fischer Musikhaus GmbH&Co KG, Stuttgart · München



*HAUS DER MUSIK
seit 1904*

www.piano-fischer.de